



PROGRAMMA PER LE PROVE DI AMMISSIONE ALL' ACCADEMIA NAP

CANTO

- Esecuzione di due brani a scelta del candidato. Uno in italiano ed un altro in lingua inglese della durata di max 3 min.
- Esecuzione di vocalizzi ed esercizi di tecnica vocale
- Prova di improvvisazione
- Lettura estemporanea di un testo scritto
- Esecuzione di esercizi ritmici
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale
- Esecuzione coreografica di due brani a scelta del candidato max 3 min genere Pop, Rock, Dance, Jazz, Moderno, Classico

RECITAZIONE

- Esecuzione di un monologo a memoria della durata massima di 3 minuti tratto da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana, di autore di chiara fama antico o contemporaneo.
L'interpretazione del brano deve essere a memoria. Non sono necessari elementi di costumi o di allestimento, ma il/la candidato/a, se li ritiene necessari o utili alla sua prova, li può utilizzare.
- Prova di improvvisazione
- Prova di canto
- Prova di espressività fisica
- Lettura estemporanea ad alta voce e prova pratica di doppiaggio
- Esecuzione di esercizi ritmici
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale
- Esecuzione coreografica di due brani a scelta del candidato max 3 min genere Pop, Rock, Dance, Jazz, Moderno, Classico

COMPOSIZIONE MUSICALE

- Esecuzione di un proprio brano musicale o composizione genere Pop, rock, jazz, techno, classico
- Prova di improvvisazione
- Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.





- Esecuzione di esercizi ritmici
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

BIG BAND POP

- Esecuzione di brani con ritmica resident tratti dal seguente elenco:
HIGHER GROUND – STEVIE WONDER
I'LL BE OVER YOU – TOTO
GENTE DISTRATTA – PINO DANIELE
- Prova di improvvisazione
- Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.
- Esecuzione di esercizi ritmici
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

PRODUZIONE MUSICALE

- Presentazione di una propria composizione demo o arrangiamento musicale su Ableton, Logic Oro, Cubase Pro
- Conoscenza teorica dei software di produzione musicale
- Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

SCRITTURA CREATIVA: SCENEGGIATURA E DRAMMATURGIA

- Presentazione di un proprio componimento
- Lettura ed analisi di un testo teatrale o cinematografico
- Colloquio di carattere generale e motivazionale

MUSIC BUSINESS – COMUNICAZIONE & MARKETING – RADIO

- Conoscenza della materia
- Proposta di un progetto o evento da gestire
- Lettura di un testo
- Intervista simulata
- Simulazione di conduzione di programma
- Colloquio di carattere generale e motivazionale

