

PROGRAMMA PER LE PROVE DI AMMISSIONE

NAP Napoli Arts Performing

Scuola Campana delle Arti Performative

CANTO

Esecuzione di due brani a scelta del candidato. Uno in italiano ed un altro in lingua inglese della durata di max 3 min.

Esecuzione di vocalizzi ed esercizi di tecnica vocale

Prova di improvvisazione

Lettura estemporanea di un testo scritto

Esecuzione di esercizi ritmici

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Esecuzione coreografica di due brani a scelta del candidato max 3 min genere Pop, Rock, Dance, Jazz, Moderno, Classico

RECITAZIONE

Esecuzione di un monologo a memoria della durata massima di 3 minuti tratto da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana, di autore di chiara fama antico o contemporaneo.

L'interpretazione del brano deve essere a memoria.

Non sono necessari elementi di costumi o di allestimento, ma il/la candidato/a, se li ritiene necessari o utili alla sua prova, li può utilizzare.

Prova di improvvisazione

Prova di canto

Prova di espressività fisica

Lettura estemporanea ad alta voce e prova pratica di doppiaggio

Esecuzione di esercizi ritmici

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Esecuzione coreografica di due brani a scelta del candidato max 3 min genere Pop, Rock, Dance, Jazz, Moderno, Classico

COMPOSIZIONE MUSICALE

Esecuzione di un proprio brano musicale o composizione genere Pop, rock, jazz, techno, classico

Prova di improvvisazione

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

Prova di improvvisazione

Esecuzione di esercizi ritmici

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

BIG BAND POP

Esecuzione di brani con ritmica resident tratti dal seguente elenco:

HIGHER GROUND – STEVIE WONDER

I'LL BE OVER YOU – TOTO

GENTE DISTRATTA – PINO DANIELE

Prova di improvvisazione

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

Esecuzione di esercizi ritmici

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

PRODUZIONE MUSICALE

Presentazione di una propria composizione demo o arrangiamento musicale su Ableton, Logic Oro, Cubase Pro

Conoscenza teorica dei software di produzione musicale

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

SCRITTURA CREATIVA: SCENEGGIATURA E DRAMMATURGIA

Presentazione di un proprio componimento

Lettura ed analisi di un testo teatrale o cinematografico

Colloquio di carattere generale e motivazionale

MUSIC BUSINESS – COMUNICAZIONE & MARKETING - RADIO

Conoscenza della materia

Proposta di un progetto o evento da gestire

Lettura di un testo

Intervista simulata

Simulazione di conduzione di programma

Colloquio di carattere generale e motivazionale